

# Kommunismen som karneval

**DRØBAK (Dagbladet):-** Fins det et Lenin-museum i Kirkenes? undret ei gruppe russiske trålgaster tidligere i år, da de hørte revolusjonslederens stemme på lydbånd fra en døråpning omkranset av sovjetiske vimpler.

Vel innenfor skjønnte de sjøfarende gjestene at dette ikke var et kapell for kommunismens

## BILLEDKUNST

Berit Overgaard:  
«Post Leninisme»  
Galleri Cassandra  
Drøbak

koryfé, men Berit Overgaards over-dådige installasjon «Post Leninisme».

På oktoberrevolusjonens 75-årsdag lød den nå kasserte «Hymne til Sovjetunionen» fra Galleri Cassandra i Drøbak, der Overgaard nyåpnet sin utstilling.

Mens nostalgiske gammelkommunister hyllet Lenin og Stalin på Den røde plass i Moskva, lot tekstilkunstneren i god karnevalistisk ånd den samme duo framtre som Madonna med barnet i et av utstillingens «Reise-ikoner». Hun var sikkert iført lærlua etter modell av Lenin-mausoleet, som de ortodokse i øst samtidig vendte blikket mot.

### Teologens regi

Kloster-seminaristen fra Georgia var som kjent regissøren bak teologiseringen av Lenins minne, som bl.a. ble grunnlaget for en hel industri for alt fra byster i pianopynt-format til kolossalstatuer. Det er denne kommunistiske kitsch-produksjo-

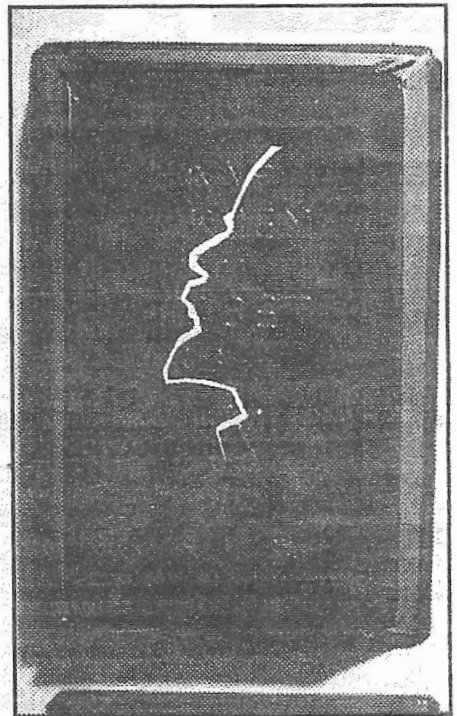


*Kommunismen som teologi - Lenin i Madonna-mundur.*

nen Berit Overgaard har bygd, på i sin installasjon, og gått til verks med å dekorere og kastre den fordums husguden på en måte hun ikke ville våget å tenke høyt om under sine fire Moskva-år på Bresjnevs tid. Da de såkalte «Sots Art»-kunstnerne i skjul begynte sitt subtile spill med kommunismens visuelle klisjéer.

Berit Overgaard spiller både på sin oppveksts fiendebilde, sine opplevelser i et lukket Moskva og på en nyåpnet grense i nord. Trålergastene skjønnte dette og utvidet utstillingen med sitt avlagte skorsteinsmerke av hammer og sigd.

**Harald Flor**



*«Post Leninisme» - Lenins profil som postkassedekor.*